



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore "PIETRO GIORDANI"

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA ARTE E TERRITORIO
CLASSI QUINTE INDIRIZZO TECNICO TURISTICO



SOMMARIO DELLA PROGRAMMAZIONE

Unità didattica	Periodo di svolgimento	Termine massimo per verifica conclusiva
UDA 1 Il Neoclassicismo	15 settembre	fine ottobre
UDA 2 Il Romanticismo	novembre	gennaio
UDA 3 Il Realismo e l'Impressionismo	febbraio	marzo
UDA 4 L'età delle Avanguardie	inizio aprile	prima settimana di giugno



MODALITÀ DI VERIFICA

Specificare il numero minimo di prove previste ogni periodo per ciascuna tipologia - deve essere prevista almeno una prova per verificare ciascuna UDA

Tipo di prova	N. prove primo periodo	N. prove secondo periodo
Interrogazioni orali	1*	1*
Prove scritte	1*	1*
Prove pratiche (solo discipline che le prevedono)	-	-
Prove autentiche/compiti di realtà	-	-
Prova comune per classi parallele (almeno una da svolgersi entro il 15 maggio)	-	-

*da integrare con eventuali prove di recupero



SEZIONE 1 – PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

(elenco e descrizione Laboratori e Unità Di Apprendimento)

UDA 1 IL NEOCLASSICISMO

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del bene culturale nel periodo storico di riferimento. Conoscere i beni del patrimonio mondiale dell'Unesco. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche delle diverse epoche e aree culturali. Saper esplicitare i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. Il Neoclassicismo:
2. Winckelmann e il recupero della bellezza dei Greci
3. Canova



OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.

PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
15 settembre fine ottobre	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. Il Neoclassicismo 2. Winckelmann e il recupero della bellezza dei Greci 3. Canova



GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO INDICATORE	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
- conoscenza di culture, opere e autori - capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), - contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) - comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale.	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



UDA 2 IL ROMANTICISMO

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del patrimonio artistico. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali. Saper esporre i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. Il Romanticismo in Europa e in Italia
2. Il Neogotico

OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.



PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
da novembre a gennaio	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. Il Romanticismo in Europa e in Italia 2. Il Neogotico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
- conoscenza di culture, opere e autori - capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), - contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) - comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale.	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



UDA 3 IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del patrimonio artistico. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali. Saper esporre i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. Il Realismo di Courbet
2. Manet
3. I Macchiaioli
4. L'Impressionismo

OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.



PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
da febbraio a marzo	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. Il Realismo di Courbet 2. Manet 3. I Macchiaioli 4. L'Impressionismo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



UDA 4 L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del patrimonio artistico. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali. Saper esporre i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. L'età delle Avanguardie: caratteri generali e cenni delle principali correnti artistiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Razionalismo, Informale, Pop Art)
2. Approfondimento di alcune opere selezionate

OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.



PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
Inizio aprile prima settimana di giugno	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. L'età delle Avanguardie: caratteri generali e cenni delle principali correnti artistiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Razionalismo, Informale, Pop Art) 2. Approfondimento di alcune opere selezionate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
- conoscenza di culture, opere e autori - capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), - contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) - comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale.	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



SEZIONE 3 – PROVE ED EVENTUALE CORSO DI RECUPERO

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI OGGETTO DELLA VERIFICA DI RECUPERO DEL PRIMO QUADRIMESTRE (in riferimento agli obiettivi minimi)

UDA 1: IL NEOCLASSICISMO

UDA 2: IL ROMANTICISMO

OBIETTIVI MINIMI DA VALUTARE

ABILITÀ e CONOSCENZE

Descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato.
Collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI RECUPERO DEL PRIMO QUADRIMESTRE							
LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
Obiettivi minimi (vedi sopra)	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curriculari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale