



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore "PIETRO GIORDANI"

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA ARTE E TERRITORIO
CLASSI QUARTE INDIRIZZO TECNICO TURISTICO



SOMMARIO DELLA PROGRAMMAZIONE

Unità didattica	Periodo di svolgimento	Termine massimo per verifica conclusiva
UDA 1 Il Rinascimento	15 settembre	metà novembre
UDA 2 Il Manierismo	metà novembre	dicembre
UDA 3 Dalla Controriforma al Barocco	gennaio	febbraio
UDA 4 Il Barocco e il Rococò	inizio marzo	prima settimana di giugno



MODALITÀ DI VERIFICA

Specificare il numero minimo di prove previste ogni periodo per ciascuna tipologia - deve essere prevista almeno una prova per verificare ciascuna UDA

Tipo di prova	N. prove primo periodo	N. prove secondo periodo
Interrogazioni orali	1*	1*
Prove scritte	1*	1*
Prove pratiche (solo discipline che le prevedono)	-	-
Prove autentiche/compiti di realtà	-	-
Prova comune per classi parallele (almeno una da svolgersi entro il 15 maggio)	-	-

*Da integrare con eventuali prove di recupero



SEZIONE 1 – PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

(elenco e descrizione Laboratori e Unità Di Apprendimento)

UDA 1 IL RINASCIMENTO

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del bene culturale nel periodo storico di riferimento. Conoscere i beni del patrimonio mondiale dell'Unesco. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche delle diverse epoche e aree culturali. Saper esplicitare i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. Il Rinascimento a Firenze
2. I Fiamminghi
3. Il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale



OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.

PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
15 settembre metà novembre	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. Il Rinascimento a Firenze 2. I Fiamminghi 3. Il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale



GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO INDICATORE	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
- conoscenza di culture, opere e autori - capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), - contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) - comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale.	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



UDA 2 IL MANIERISMO

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del patrimonio artistico. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali. Saper esporre i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. Il Manierismo caratteri generali
2. Analisi di alcune opere

OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.



PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
Da metà novembre a dicembre	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	- Il Manierismo caratteri generali - Analisi di alcune opere

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
- conoscenza di culture, opere e autori - capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), - contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) - comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale.	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



UDA 3 DALLA CONTRORIFORMA AL BAROCCO

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del patrimonio artistico Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali. Saper esporre i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. La Controriforma
2. La scuola dei Carracci
3. Caravaggio

OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.



PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
Da gennaio a fine febbraio	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. La Controriforma 2. La scuola dei Carracci 3. Caravaggio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
▪ conoscenza di culture, opere e autori ▪ capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), ▪ contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) ▪ comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



UDA 4 BAROCCO E ROCOCÒ

FINALITÀ

Leggere l'opera d'arte, i significati, i valori storici ed estetici del patrimonio artistico. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse epoche e aree culturali. Saper esporre i concetti attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI TRATTATI

1. Il Barocco
2. Il Seicento nell'arte olandese
3. Le corti tra Seicento e Settecento

OBIETTIVI DA VALUTARE

indicare con un asterisco (*) quelli MINIMI da perseguire

CONOSCENZE	1. Conoscere le opere 2. Conoscere le tematiche 3. Conoscere le iconografie 4. Conoscere le tecniche
ABILITÀ	Saper descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato. Saper collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno. Saper individuare collegamenti con le altre discipline.
COMPETENZE DISCIPLINARI	Osservare, descrivere ed analizzare le opere d'arte e riconoscerne il valore e le potenzialità per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Analizzare le specificità del territorio per contestualizzare l'opera d'arte.



PROVE VALUTATIVE PREVISTE

Periodo di svolgimento	Descrizione prova (Tipo di prova, funzione sommativa o formativa, indicazioni sull'organizzazione della verifica, carattere della prova, indicazioni sulla durata, ecc.)	Obiettivi da verificare (indicare numeri in riferimento a quanto elencato sopra)
Da marzo alla prima settimana di giugno	Verifica scritta valida per l'orale, test a scelta multipla + domande aperte, durata 1 ora; in alternativa interrogazioni orali a gruppi di alunni (4-5 alla volta) ognuna della durata di 1 ora	1. Il Barocco 2. Il Seicento nell'arte olandese 3. Le corti tra Seicento e Settecento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DISCIPLINARI

LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
- conoscenza di culture, opere e autori - capacità di analisi (iconografica, stilistica, materiale), - contestualizzazione dell'opera (culturale, storico-sociale, interdisciplinare) - comprensione del valore e della gestione del patrimonio culturale.	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curricolari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



SEZIONE 3 – PROVE ED EVENTUALE CORSO DI RECUPERO

ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI OGGETTO DELLA VERIFICA DI RECUPERO DEL PRIMO QUADRIMESTRE (in riferimento agli obiettivi minimi)

UDA 1: Il Rinascimento

UDA 2: Il Manierismo

OBIETTIVI MINIMI DA VALUTARE

ABILITÀ e CONOSCENZE

Descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato.
Collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI RECUPERO DEL PRIMO QUADRIMESTRE							
LIVELLO	SCARSO	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	COMPLETO
INDICATORE	(voti 2, 3 e 4)	(voto 5)	(voto 6)	(voto 7)	(voto 8)	(voto 9)	(voto 10)
Obiettivi minimi (vedi sopra)	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curriculari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale



**ARGOMENTI, TEMI ED ELEMENTI OGGETTO DELL'EVENTUALE CORSO DI RECUPERO E DELLA VERIFICA DI RECUPERO
DEL SECONDO QUADRIMESTRE
(INCLUSI RECUPERI DI AGOSTO)
(in riferimento agli obiettivi minimi)**

UDA 1: IL RINASCIMENTO

UDA 3: DALLA CONTRORIFORMA AL BAROCCO

UDA 4: SOLO IL BAROCCO

OBIETTIVI MINIMI DA VALUTARE

ABILITÀ e CONOSCENZE

Descrivere e analizzare un manufatto artistico utilizzando metodi, strumenti e linguaggio appropriato.
Collocare un'opera nel contesto storico, culturale e stilistico opportuno.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI RECUPERO DEL SECONDO QUADRIMESTRE							
LIVELLO	SCARSO (voti 2, 3 e 4)	INSUFFICIENTE (voto 5)	SUFFICIENTE (voto 6)	DISCRETO (voto 7)	BUONO (voto 8)	OTTIMO (voto 9)	COMPLETO (voto 10)
INDICATORE							
Obiettivi minimi (vedi sopra)	Conoscenze scarse e abilità non ben sviluppate. Competenze appena rilevabili. Impegno discontinuo e partecipazione molto episodica. Difficoltà nell'organizzazione logica del pensiero e nell'utilizzo dei contenuti e degli strumenti	Conoscenze incomplete e imprecise, acquisite per lo più mnemonicamente. Abilità dimostrate a fasi alterne. Competenze approssimative. Impegno superficiale. Linguaggio poco appropriato	Conoscenze essenziali e concettualmente accettabili. Abilità adeguate a conoscenze e competenze elementari. Impegno e volontà sufficienti. Uso corretto dei linguaggi e degli strumenti didattici	Conoscenze diffuse e discrete abilità di analisi e sintesi; uso corretto del linguaggio specifico della materia, competenze adeguate all'utilizzo preciso dei contenuti acquisiti. Impegno e partecipazione soddisfacenti	Conoscenze ampie ed articolate. Abilità ben sviluppate di analisi e sintesi; coerenza concettuale e formale del discorso. Competenze volte ad utilizzare con precisione i contenuti acquisiti e ad inquadrarli in ambiti più vasti. Impegno costante e partecipazione attiva	Conoscenze complete ed approfondite. Abilità di analisi, sintesi e rielaborazione critica ottimamente sviluppate. Competenze volte a riproporre con rigore logico i contenuti e le tematiche esaminate. Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva	Conoscenze approfondite, ben strutturate, frutto di un lavoro e di una ricerca personale, anche in ambiti extra curriculari. Abilità eccellenti di analisi, sintesi e rielaborazione accompagnate da uno spiccato senso critico. Impegno elevato volto all'arricchimento culturale e partecipazione attiva, costruttiva ed originale